

JAVIER LOPEZ JASO-MARCELO ESCRICH QUARTET



Nuevo disco, **PAGODA** (Errabal-Jazz)

La formación **Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet** aúna la tradición jazzística con las nuevas concepciones de la música improvisada, todo ello aderezado con su propio estilo particular, novedoso e inusual. Esta insólita combinación instrumental (acordeón y contrabajo), de sonoridades tan dispares y bellas, nos abre una puerta diferente, un itinerario musical nuevo. Melodías y ritmos tan diversos como el tango, el mussette francés, los ritmos en amalgama y la música clásica se dan cita desde un novedoso y original punto de vista, y tienen como hilo conductor el espacio sonoro destinado a la improvisación y el jazz. En las actuaciones del cuarteto, temas afamados como “*Libertango*” y “*Oblivion*”, de Astor Piazzolla, se entremezclan con standards de jazz interpretados bajo una visión diferente, o temas originales de Javier López Jaso y Marcelo Escrich, en una amalgama musical cuyo denominador común es la

fuerza creadora y la espontaneidad del jazz.

El contrabajista argentino **Marcelo Escrich** y el acordeonista pamplonés **Javier López Jaso** llevan años tocando juntos; ambos formaron parte, junto al baterista Tommy Caggiani, de New Mood Trio, con el que ganaron el Concurso “*Audiciones-Fundación Canal de Isabel II*” de Madrid en 2008. Posteriormente, su música giró claramente hacia el jazz y la improvisación, y decidieron ampliar para este proyecto la formación a cuarteto, dando entrada a **Juanma Urriza** (batería) y **Luis Giménez** (guitarra).

El cuarteto inició su andadura en directo el pasado año, actuando en el Festival de Jazz de San Sebastián (Heineken Jazzaldia) y en el Ciclo de Jazz Ciudadelarte de Pamplona, recibiendo grandes halagos de crítica especializada y público general. Posteriormente, también han formado parte de la

programación del Ciclo 365 Jazz Bilbao, Festival Intenacional de Jazz de Zaragoza, Festival Internacional de Jazz de Oviedo, Festival Arma-Jazz, Ciclo Confusión de Madrid, Jazz en la calle (Ayuntamiento de Pamplona)...

Javier López Jaso & Marcelo Escrich Quartet presenta ahora su primer disco, “*Pagoda*”, compuesto íntegramente de piezas originales. El resultado muestra la afinidad personal y musical de los componentes de este proyecto, con influencias y convicciones musicales propias, pero a su vez buscando deliberadamente la originalidad, lo novedoso en la composición y en su manera de interpretarlo, la sensibilidad extrema siempre desde el respeto a la tradición jazzística y el buen gusto musical. Complicidad, contrapunto, diálogo, intercambio, texturas e interrelaciones sonoras, dinámicas extremas, juegos y sonidos nuevos es lo que ofrece

“El disco **Pagoda** es una magnífica carta de presentación de este proyecto” B-ritmos (www.b-ritmos.com)

“Un trabajo donde aflora la gran sensibilidad de los músicos para transmitir emocionantes historias evocadoras y dotadas del sello personal de un cuarteto a tener en cuenta por sus grandes posibilidades” Tomajazz (www.tomajazz.com)

Javier López Jaso es uno de los acordeonistas españoles más relevantes en el panorama musical actual, evolucionando musicalmente hacia el Jazz y la música improvisada. Trabaja con diferentes formaciones y músicos de primer nivel, investigando nuevos recursos improvisatorios aplicados a la técnica acordeonística.

Nació en Pamplona. Estudió en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate, con Dña. Nekane Iturrioz, con quien acabó la carrera. Se perfeccionó en el Conservatorio Paul Dukas de París, con Max Bonnay y posteriormente, con Carlos Iturralde. Obtiene los premios Fin de Grado Medio y Superior. En 1992 obtiene el 2º premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes. En 1995 obtiene el 1º premio en el Certamen Guipuzcoano de Acordeón. En 1997 es laureado en el Concurso Internacional de Acordeón celebrado en Klingental (Alemania). Ha dado numerosos conciertos como solista en diferentes festivales, ciclos y diversas entidades de España, Francia, Alemania, Suecia, Cuba, Marruecos, Turquía, Reino Unido, Italia, Tunes. Ha sido solista con numerosas agrupaciones, tanto de cámara como Orquestas Sinfónicas; Vogtland Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Navarra, etc. Ha grabado para radio y televisión, así como tres C.D.'s de diferente temática como líder, o co-líder, y ha colaborado en otras producciones discográficas y cinematográficas.

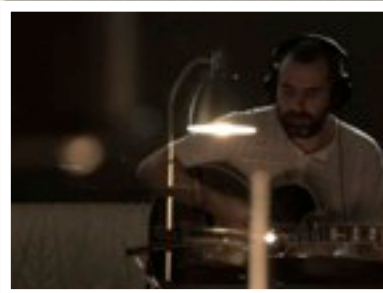
Hoy en día, su interés por el jazz le hace dedicarse a este campo en diferentes grupos y proyectos, habiendo actuado entre otros en el Heineken Jazzaldia (Festival de Jazz de San Sebastián), Festival Internacional de Jazz de Ezcaray, Jazz en la UPNA (Navarra), Festival Mirajazz, Ciclo Confusión (Fundación Canal de Madrid), Jazz en la calle (Aynt. de Pamplona). Ha ganado el primer premio de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid con su grupo *New Mood Trío*. Co-fundador de grupos como *New Mood Trío*, dúos con Marcelo Escrich, Mikel Gaztelurrutia, D. Johnstone. Junto a ellos, ha dado conciertos por toda España. Como compositor tiene editadas varias obras con la editorial Hauspoz, que han sido estrenadas en diferentes ciclos de música de Europa, así como en programas de TV (Nocturnos Tele 5). Compagina su actividad artística con la docencia, en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.



JAVIER LÓPEZ JASO
ACORDEÓN



MARCELO ESCRICH
CONTRABAJO

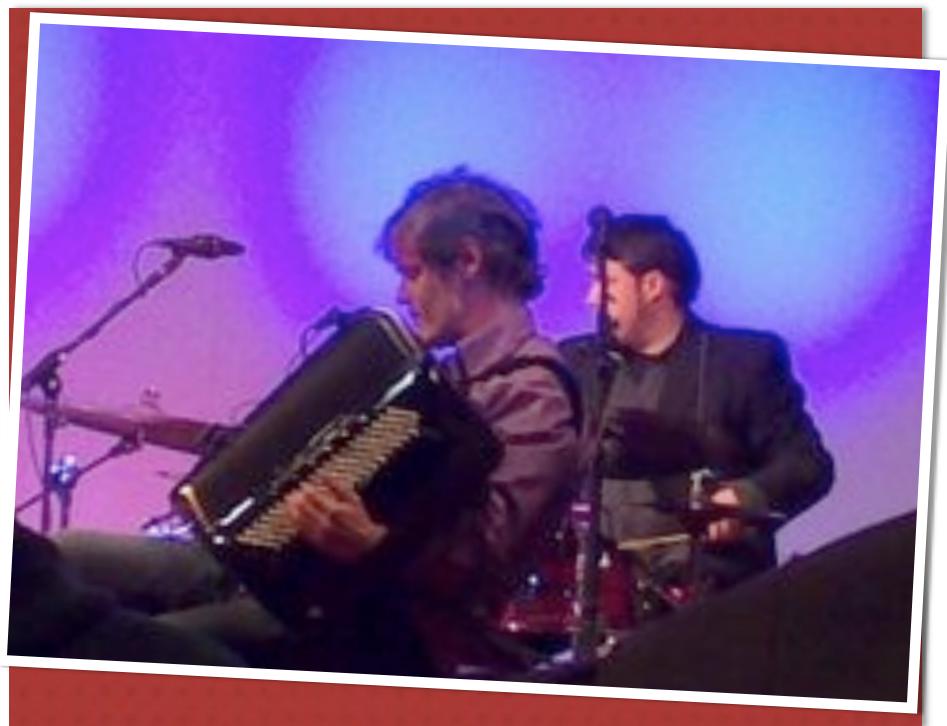


LUIS GIMENEZ
GUITARRA



JUANMA URRIZA
BATERÍA

FOTO: SERA MARTIN



Marcelo Escrich nació en Argentina donde cursó estudios de guitarra clásica y contrabajo, y ya en España, amplió su formación con el profesor Alexander Mickolazyw y obtuvo el Grado Superior de Jazz en el Conservatorio Superior de Navarra.

Participa en diversas formaciones como Noos Trío, grupo con el cual ha grabado un trabajo titulado Fato, o New Mood Trío, con el que ha conseguido el “Primer Premio del Concurso Audiciones de la Fundación Canal de Isabel II”, edición 2008, y dirige un quinteto a su nombre, llamado Marcelo Escrich and The Lyons.

Ha participado en festivales de Jazz en toda España, como el de San Sebastián, Asturias, Zaragoza, Málaga, Logroño, Ávila... y también en Alemania, Polonia, Portugal y Francia.

Sus últimas grabaciones son: Fato, con Noos Trío, Flamenco Contemporáneo Ensemble con Miguel Remiro, Inconquistable, con Mauro Urriza Jazz Project, L'ora Blue con Tony Germani, Terela Strings and Songs con Luis Giménez y Terela Gradín.

Ha impartido clases en diversas Escuelas de Música y cursos de Jazz en Vitoria, Logroño, Zaragoza, Córdoba (Argentina) y en la escuela de música EMBA de Buenos Aires. Es profesor de guitarra, bajo y combo en la Escuela Municipal Luis Morondo de Barañain, dirigiendo también la Big Band del centro. Actualmente es profesor de Contrabajo Jazz en el Conservatorio Superior de Navarra.

Luis Giménez, guitarrista, compositor nacido en Zaragoza en 1972. Comenzó los estudios de piano a muy corta edad. A los 13 años empieza a tocar la guitarra y estudia durante un año en el Taller de Músicos de Madrid.

En 1994 se traslada a Boston y se licencia Cum Laude en Berklee College of Music, estudiando con músicos de la talla de Brett Willmot y Deniss Leclair.

Tres años más tarde se traslada a España y desde entonces ha actuado en numerosos Festivales de Jazz, incluidos el de Zaragoza, Salamanca, Gijón, Oviedo y en los más prestigiosos clubs de Jazz del país además de haber participado en numerosas grabaciones. En 1997 ganó el tercer premio del T.I.M. celebrado en Roma.

Ha compuesto música para diversos medios audiovisuales como cortometrajes, siendo nominado en dos ocasiones en el 2009 y 2010 en la SCIFE por “Mejor Música” y ganando el máximo galardón el año pasado.

Desde 2002 y hasta la actualidad, es Profesor de Guitarra Jazz en el Conservatorio Superior de Navarra y ha realizado numerosos Clínicas y Seminarios por todo el país.

Acaba de publicar su último trabajo discográfico “Capítulo 3”.

Juanma Urriza, batería licenciado en grado superior de Jazz por el centro superior de música del País Vasco, Musikene 2006. Realiza actuaciones y grabaciones de muy diversos estilos que abarcan grupos como: Dynamic Trio, Organik's, The Spring Onions, Rafael Santana Trío, Mikro, Skalariak, Nexus Five, Ion Celestino y los Activos, Tacet, ... Además de estos diferentes grupos ha actuado con numerosas formaciones y músicos: Andreij Olejnizack, Joaquín Chacón Spanish Standard Project, José María Carles, Zafari Project, Sheilah Cuffy (SFMC Project), Mikel Andueza, Albert Sanz, Alejandro Mingot, Tony Belenguer, Iñaki Askunze, Miguel Fernandez, Iñaki Salvador, Enrique Oliver, Korrontzi, Gontzal Mendibil, Sorkun, etc.

En la actualidad compagina todo ello con la labor docente en la escuela de música Joaquín Maya de Pamplona impartiendo batería y en el Conservatorio Superior de Navarra, instruyendo en la especialidad de Batería Jazz.



PAGODA

JAVIER LÓPEZ JASO-MARCELO ESCRICH QUARTET



“Satisfacción de un público entregado al cuarteto, que se ganó el aplauso por la entidad del proyecto presentado” El club de Jazz (www.elclubdejazz.com)

Fotos:Sera Martín

CONTACTO

JAVIER LÓPEZ JASO

C/RAMÓN AGUINAGA 26-3ºIZQ

31016,PAMPLONA(NAVARRA)

TLFN.00 636061471

JAVIERJASO@HOTMAIL.COM

WWW.JAVIERJASO.COM

MARCELO ESCRICH

TLFN.00 629891341

MARCELOESCRICH@HOTMAIL.COM

WWW.MARCELOESCRICH.COM

Datos Técnicos

Acordeón: Javier López Jaso

Contrabajo: Marcelo Escrich

Guitarra: Luis Giménez

Batería: Juanma Urriza

Todos los temas compuestos por Marcelo Escrich y Javier López Jaso.
Grabado en “Pottoko Estudios”(Beasáin-Guipuzkoa) por Fredi Pelaez el 15 de febrero de 2013.

Mezclado y masterizado en “Pottoko Estudios”(Beasáin-Guipuzkoa) por Fredi Pelaez en marzo de 2013.

Diseño gráfico y fotografía de Miguel Eraso.

Producido por Javier López Jaso y Marcelo Escrich.

Editado por “Errabal-Jazz”